

## PROJET

## UN PROJET DE GRANDE ENVERGURE

**LIMES** est un **laboratoire international pour la formation** conçu pour les étudiants pré-universitaires. En utilisant la méthode outdoor, **LIMES** offre la possibilité de vivre des **expériences personnelles de croissance et d'orientation** dans un environnement désertique. Les exigences éducatives sont enrichies par des parcours didactiques particuliers de découverte, d'observation et de relèvement des éléments historiques, naturalistes et ethnographiques propres à la bande désertique et pré-désertique de la Tunisie.

Le choix de ce environnement géographique est insolite et il a été effectué en raison de la réponse émotive souvent rencontrée chez les jeunes quand ils sont dans des conditions de responsabilité, de liberté et d'aventure comme celles qui existent dans le désert.

L'excès de stimulations et de sollicitations qui caractérisent le milieu quotidien des jeunes disparaît rapidement durant l'expérience **LIMES**, en libérant des ressources émotives/intellectuelles dans le temps et l'espace pour une nouvelle observation de soi en profondeur.

La disponibilité à la réflexion est soutenue, dirigée et assistée par des formateurs professionnels qui proviennent des entreprises et par des enseignants accompagnateurs, afin de garantir la complémentarité de l'expérience avec les parcours didactiques et formatifs de chaque institut.

Outdoor est une méthode particulière qui permet aux émotions de s'exprimer à travers la formation: c'est pour cette raison qu'il est prévu, au sein des projets **LIMES**, des **activités didactiques basées principalement sur l'expérience**.

Le domaine historique/anthropologique a été privilégié par les multiples opportunités offertes par le territoire d'accueil; en outre des parcours relatifs au domaine scientifique/naturaliste, technique, linguistique et artistique ont été développés.

La participation observée chez les jeunes étudiants a facilité un enseignement multidisciplinaire efficace, et par conséquent, une augmentation considérable des potentialités de formation: c'est pour cette raison que des professionnels de la conservation du patrimoine artistique et des spécialistes de la didactique participent aussi à l'élaboration et à la gestion des projets **LIMES**.

Un important effet "secondaire" de cette initiative est la possibilité de **réaliser rapidement un "bassin culturel"** qui regroupe et organise les données d'une façon scientifique, en rendant utilisables (en collaboration avec les structures tunisiennes) les résultats obtenus lors des observations, des recherches et des expériences réalisées par les différents groupes scolaires.

Il est nécessaire de pouvoir se confronter avec un environnement culturel différent, souvent remplis

de préjugés et d'interprétations utilisées et conditionnées par l'actualité: l'expérience **LIMES** permet aux jeunes occidentaux de prendre contact, d'une façon paritaire et directe, avec l'Islam et ses traditions en fournissant des occasions de rencontre, de confrontation et de partage avec les jeunes étudiants tunisiens.

La perception de la propre identité culturelle provient de la prise de conscience des différences, dans un climat d'échange, d'acceptation pacifique et de valorisation réciproque: dans ce sens, **LIMES** se propose d'être un sujet actif dans la construction de relations positives entre cultures méditerranéennes.

LIMES est comme une plante de tamaris qui s'obstine dans le désert: enracinée elle traverse de nombreuses et différentes couches du terrain dans lesquelles elle puise l'énergie vitale, sa signification et sa raison d'être.

## 1 - Les étudiants

### Avantages

Support à l'orientation après le diplôme, consolidation et vérification de la perception de soi, renforcement des relations de groupe.

### Idéal

Découverte et confrontation avec des identités culturelles différentes, développement du projet personnel.

### Perspectives

Création de relations personnelles ouvertes au Monde. Participation aux projets didactiques pluriannuels.

## 2 - Les instituts

### Avantages

Augmentation de l'offre formative, assistance aux étudiants, différenciation sur le marché scolaire, proposition d'importantes activités didactiques de qualification.

### Idéal

Élaboration de nouveaux langages didactiques, éducation à la multiculturalité, relance du rôle éducatif de l'institut.

### Perspectives

Projets didactiques spécifiques, partnerships internationaux, projets pluriannuels d'échange-rencontre, participation aux projets didactiques/formatifs de LIMES.

## 3 - Les familles

### Avantages

Confrontation avec des méthodes d'orientation propres du marché du travail, support éducatif/formatif, efficacité optimale de la formation par rapport aux "voyages scolaires" traditionnels à l'étranger.

### Idéal

Offrir un soutien interprétatif aux familles, favoriser l'observation globale de la personne durant sa croissance.

### Perspectives

Jouer d'expériences similaires ou parallèles dans une optique de team building et de formation permanente des adultes.

## 4 - La Tunisie touristique

### Avantages

Évolution qualitative des flux touristiques du secteur, développement du tourisme culturel, mise en évidence des nouvelles façons d'expérimenter le territoire.

### Idéal

Jouissance touristique paritaire et respectueuse des ressources historiques et environnementales,

développement du tourisme des relations plutôt que du tourisme de la consommation.

### Perspectives

Développement de nouveaux éléments attractifs. Promotion d'interprétations esthétiques, spirituelles, ethnographiques et scientifiques de l'environnement désertique.

## 5 - La Tunisie culturelle

### Avantages

Regroupement progressif et scientifique des documents et des observations pour des objectifs de conservation et d'études. Expérimentation de modèles opérationnels interculturels. Possibilité de proposer une fréquentation structurée entre les cultures qui sont, de nos jours, éloignées et divisées.

### Idéal

Création d'un "moteur culturel" cogéré, conséquence de la comparaison entre méthodes de formation, de didactique, de conservation et de recherche.

### Perspectives

Réalisation d'un **Musée du Limes**. Création, en collaboration avec quelques Universités, d'un **Centre d'études International** pour la conservation ethnographique et historique, avec la possibilité de réaliser des programmes communautaires (MEDA) pour le développement multiculturel.

## ORIENTATION

## ORIENTATION

**LIMES** a été conçu suite aux activités de formation de management pour les entrepreneurs et les directeurs d'entreprises en utilisant la méthode "outdoor", dès les débuts des années '90 dans le territoire tunisien.

Le choix de la Tunisie n'a pas été fortuit mais au contraire il s'est basé sur la connaissance du territoire et de la culture locale acquise lors des précédents voyages dès la fin des années '70.

Cette chaîne d'événements (voyages+activités de formation "outdoor") a rendu conscient qu'en affrontant continuellement des nouvelles situations, on pourrait mieux expliciter les mécanismes du développement des propres capacités personnelles.

En effet, à travers ces expériences les personnes doivent "manger du changement au petit déjeuner" et donc elles sont vraiment appropriées aux personnes (entrepreneurs ou cadres) qui vivent tous les jours dans des situations d'incertitudes et de difficultés comme celles liées au marché globalisé.

**Le désert représente une métaphore vraiment efficace de ce marché global, parce qu'on ne peut pas le connaître et le contrôler complètement.**

Ces expériences sont rapidement devenues des instruments pour diagnostiquer ce que, dans le langage des entrepreneurs, on appelle le "potentiel", c'est-à-dire les compétences latentes qui disposent d'une marge de croissance de façon à consentir à la personne dotée de ce potentiel, d'exprimer certaines caractéristiques fondamentales pour une adéquate fonction de dirigeant, c'est-à-dire:

- la leadership
- la gestion des conflits
- la résistance au stress
- l'efficacité dans la communication
- la créativité et la capacité de résoudre des problèmes nouveaux et complexes (innovation).

En 2004, la confrontation avec des professeurs a consenti une nouvelle prospective à ce type de formation: l'emploi de la méthode outdoor dans l'orientation post-scolaire des étudiants qui sont à la fin de leur cycle d'enseignement secondaire.

En effet le choix de que faire "après" le diplôme ou le baccalauréat ne peut pas dépendre seulement du choix effectué à la source (l'institut fréquenté), mais devrait tenir compte des compétences réelles et des potentielles des étudiants.

Notez bien que les objectifs sont équivalents: **la carrière d'un cadre ne dépend pas exclusivement de ce qu'il a réalisé jusqu'à présent, de la même façon le choix d'une Faculté ou d'un parcours professionnel ne peut pas dépendre seulement des choix et des résultats scolaires obtenus jusqu'à présent.**

Nous avons donc voulu vérifier si notre hypothèse pouvait effectivement être valable, les méthodes, les délais, les coûts, etc.

### Les expériences réalisées...

A travers une série de confrontations avec des dirigeants scolaires, des enseignants et des groupes de parents, nous avons réalisé un projet qui a été expérimenté et qui a progressivement atteint une certaine organisation et méthode. Le succès des expériences réalisées a permis de perfectionner le projet **LIMES**. Tout d'abord nous avons harmoniser les interventions en fonction des objectifs du POF scolaire des instituts. Par exemple, nous avons récemment effectués des expériences avec deux instituts, l'un privé et l'autre publique: l'Institut PIO X<sup>o</sup> de Treviso et l'Institut Technique Commerciale J.Sansovino de Oderzo (TV).

Ci-joint, vous trouverez le projet proposé et approuvé par chaque école, intitulé "Face au carrefour". Ci-dessous nous

avons résumé les phases méthodologiques du pre-post projet et nous avons décrit brièvement la réalisation de l'expérience en terre tunisienne.

### Avant...

-Entrevues avec les étudiants pour leur présenter le cadre socio-économique européen, national et local en termes de perspectives et d'opportunités de débouchés professionnels. Nous avons aussi évalué les potentialités latentes des étudiants, nécessaires en particulier pour l'orientation post-scolaire et le choix des parcours universitaires en fonction du milieu culturel et des motivations de l'étudiant. A cet effet, nous avons utilisé des instruments diagnostiques (questionnaires et tests de compétence), couramment utilisés et fiables, utiles aussi pour la confrontation et le contrôle des "mises à l'épreuve" réalisées lors des expériences "outdoor" en Tunisie.

-Entrevues avec les parents pour leur faire part des objectifs généraux du projet, des avantages lors du choix du parcours post-scolaire (orientation). En effet, les familles sont plus sensibles à ce thème, en particulier dans un contexte où les changements de la société et de l'économie remettent en question les parcours traditionnels et les décisions fondées sur les valeurs culturelles et professionnelles qui, en réalité, ne sont plus en fonction de la demande du marché.

-Entrevues avec les enseignants pour illustrer les objectifs, les modalités, les délais du parcours d'orientation post-scolaire et pour présenter les méthodes d'observation et de suivie durant l'expérience "outdoor" en Tunisie.

### Après...

-Entrevues périodiques avec les étudiants, quelques jours après leur retour de l'expérience tunisienne pendant un an, afin de contrôler la validité des indications de prévisions concernant le parcours du choix post-scolaire et l'adapter en fonction de la maturation résultant de l'expérience d'orientation.

-Entrevues avec les parents, pour recueillir les informations et les témoignages sur les changements et la maturation de leur fils/fille.

-Entrevues avec les enseignants qui ont participé à l'expérience et avec les autres membres du corps enseignant, pour recueillir les signaux de changement, aussi au niveau des résultats scolaires.

### Comment se déroule l'expérience formative dans le désert?

Le thème central est la "marche" le long des sentiers qui aboutissent à des endroits qui offrent un abri approprié pour un repos en fin de journée, bien mérité et immergé d'une signification très symbolique.

En effet, à ces arrivées se trouvent souvent des ruines romaines qui permettent aux étudiants de retracer la ligne du parcours limes qui délimitait l'ancien territoire romain.

Durant le chemin les étudiants doivent faire attention à l'orientation spatiale (suivre les routes tracées le jour précédent avec la carte géographique) et observer le territoire, en recueillant ou en photographiant les caractéristiques significatives au niveau botanique, faunique, manufacturier, paysager, etc.

Enfin, un groupe d'étudiants doit s'occuper quotidiennement de l'organisation logistique de l'"expédition" (gestion de la cuisine, des denrées, du montage et démontage du camp).

Naturellement il y a aussi des voitures (qui seront présentes sur des parcours parallèles) pour le transport de certains équipements, le médecin, la radio, les téléphones satellites et tout ce qui est nécessaire afin de garantir le maximum de sécurité.

À tour de rôle, **TOUS les étudiants doivent remplir TOUTES les fonctions ci-dessus présentées**, et ils seront ainsi amenés à affronter et résoudre différentes problématiques.

De cette façon, leur comportement est observé par des enseignants et des consultants externes qui recueillent et classent les renseignements ainsi obtenus dans des grilles, afin de définir un cadre personnalisé des compétences exprimées, nécessaire afin de fournir des jugements sur les parcours les plus adaptés en fonction des compétences



possédées.

### Un pas en plus...

Suite à ces expériences qui nous ont, non seulement confirmé la validité des instruments méthodologiques, mais aussi rassuré sur les variables de l'environnement à tous les niveaux, nous sommes certains de la haute valeur prédictive sur l'orientation post-scolaire; en outre nous avons contrôlé un ensemble d'avantages supplémentaires aussi importants que le soutien donné à l'orientation.

Par exemple, les stéréotypes qui existent souvent en Italie sur le monde arabe-islamique sont souvent modifiés et les étudiants acquièrent une nouvelle valeur éducative.

En particulier, les jeunes avec qui nous avons partagé cette expérience et qui proviennent d'une partie de l'Italie (Nord-est) où l'attitude plus commune est "négative" à l'égard de la culture maghrébine, ont complètement changé leur position ouverte à **la réflexion et à la discussion sur l'influence des médias qui créent une image déformée et exaspérée de la réalité.**

Autre exemple, l'opportunité saisie spontanément par la plus part des jeunes, d'affronter un dialogue intérieur, et en l'exprimant aussi aux autres, au niveau spirituel et/ou philosophique qui s'inspire du milieu désertique; une profondeur qui a, sans aucun doute, rendu les étudiants plus conscient et mature.

Dernier exemple, la merveille suscitée par l'environnement Sud tunisien, en démontrant que l'antique voisinage entre le Nord et le Sud de la Méditerranée peut encore exister parce qu'il garde toute sa signification.

Chez les jeunes la signification **politique-religieuse des divisions est remplacée par un sentiment de "maison amie", de terre où règnent la paix et l'harmonie entre les habitants, les couleurs, les mets et les atmosphères.**

Les jeunes s'attachent à l'idée du **retour dans le désert**, rendant temporaire la séparation due inévitablement à la fin de la "marche", afin de pouvoir élaborer d'un point de vue intellectuel et émotif les images et les expériences vécues, et de transcrire les récits du journal intime et des épreuves réalisées dans les groupes de travail.

Cet ensemble d'observations s'est traduit, parmi le groupe des créateurs cette proposition: la création de **LIMES, LABORATOIRE INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINAIRE DES ÉTUDIANTS POUR LE SAHARA.**

**C'est une structure permanente** dont l'objectif est de réaliser ces expériences et de créer, progressivement, un bassin culturel et par la suite, de fonder un musée, dans les environnements de Douz, afin de récupérer et redonner au peuple tunisien et à ses institutions les résultats des observations effectuées lors des trekking.

A travers les activités effectuées lors de la marche, les étudiants effectuent des repérages occasionnels et des recueils de témoignages historiques-archéologiques, ethnographiques ou naturalistes d'une valeur intrinsèque relative, mais important pour ceux qui les ont trouvées et stimulant pour les études successives de catalogage/interprétation à le retour en Italie.

De cette façon nous avons créé un lien continu entre la "marche-observation-recueil-dépôt" en Tunisie et l'»étude/approfondissement-catalogage-description" en Italie. Ainsi les groupes des jeunes peuvent s'alterner dans ces voyages d'orientation (échanges de valeurs éducatives, méthodologiques, et interdisciplinaires entre ceux qui rentrent et ceux qui partent, "messages", suggestions, tâches, conseils...).

**Le bassin/musée** que nous voulons réaliser deviendrait un point d'attraction, aussi le tourisme de masse.

Mais **LIMES** peut et veut être bien plus: spécialement un moment d'échange entre étudiants des deux rives. Pour cette raison Limes peut offrir des projets de visite aux étudiants tunisiens en Italie, pour confronter les situations et les modèles éducatifs de notre pays. En outre Limes permet aux jeunes étudiants qui ont déjà été en Tunisie de travailler sur les informations et les recherches en cours. Enfin, avec Limes il est possible de mieux connaître notre monde et à abattre les barrières qui existent encore.

**LIMES** veut être une contribution au retour à la fréquentation entre les étudiants des deux rives afin de favoriser la re-intégration qui existait déjà dans le temps, entre ceux qui seront les citoyens-décideurs dans le monde à venir.



## DIDACTIQUE

## DIDACTIQUE

Les étudiants qui participent aux expériences LIMES doivent endurer le provisoire et le précaire: en effet marcher dans le désert au début semble être une espèce d'aventure insolite où le sens du défi, la nécessité de mesurer sa propre capacité d'adaptation et la cohésion du groupe sont plus importants.

Après le premier impact, les jeunes tendent à observer l'environnement avec une majeure attention, même sur les plus petits détails: **durant cette phase la présence de la guide tunisienne est fondamentale** dans la mesure où elle fournit aux participants les éléments culturels, historiques, et ethnographiques nécessaires pour intégrer les observations effectuées.

Un parcours motorisé dans le désert empêche de rencontrer et de découvrir certaines richesses que seule la marche permet: petits fossiles ou minéraux, fragments d'outils en silex, quelques débris, coquilles d'insectes, restes de la présence des nomades sont, en général, observés et recueillis par les étudiants tout le long du parcours.

Les étudiants doivent travailler sur les matériaux recueillis ou sur les lieux visités. Ce sont des expériences, en accord avec les enseignants, qui ont une grande valeur didactique pour différents motifs.

Les étudiants:

1. Ils sont stimulés d'un point de vue émotif par le désert, situation totalement différente par rapport à la surabondance de stimulations auxquelles ils sont habitués;
2. Ils sont protagonistes de leurs découvertes qu'ils sont invités à approfondir pour reconstruire le contexte de ces découvertes;
3. en plus de leurs habilités personnelles, ils doivent activer des habilités techniques acquises durant les études, à travers des situations de contrôle concret et non de simulation ou d'exercice.

De cette façon, nous avons développé certaines activités didactiques qui enrichissent l'**expérience d'orientation LIMES** et qui constituent un des principaux éléments d'attraction au niveau des spécialisations des Instituts scolaires.

Pour les **Lycées Classiques et Scientifiques** l'**aire anthropologique** a été privilégiée: en effet, le parcours du limes romain favorise la découverte de nombreuses traces du passé et, par la suite, les activités d'identification et de catalogage.

Pour cette raison, nous avons préparé des fiches semblables à celles utilisées par les chercheurs professionnels, dotées d'amples explications, simplifiées, et absolument efficaces afin de ne pas limiter le travail des jeunes à un exercice, mais à le considérer comme un début dans la recherche pour cet objet.

Les **Instituts Techniques** trouvent de grandes opportunités de **relever et reproduire graphiquement** les ruines ou les restes des différentes époques: des villages berbères abandonnés et délabrés aux restes d'établissements ou de structures militaires de chaque époque.

Les **Lycées Artistiques, les Écoles des Beaux-Arts** et les Écoles à cursus expressif peuvent réaliser des expériences de développement des **techniques et des langages en vivant** l'expérience du désert avec des artistes importants: ces derniers incitent les étudiants à retenir et à fixer les émotions du voyage et à les exprimer à travers des réalisations graphiques, picturales ou sculpturales.

Certains instituts ont choisi d'utiliser, d'un point de vue éducatif sans se limiter à la formation - orientation, l'activité proposée par **LIMES**: ils ont préparé une expérience spirituelle d'écoute intérieure, de réflexion, de retour à la présence de Dieu/Allah dans un contexte de liberté absolue et de spatialité, en partant aussi de la confrontation des différentes traditions religieuses judaïques/chrétiennes et islamiques.

Les interprétations de l'expérience de la marche dans le désert sont évidemment multiples, enrichies de nombreuses observations, documentations et catalogages qui pourraient intéresser la communauté d'accueil tunisienne, afin de préserver des éléments historiques et culturels qui seraient destinés à disparaître à cause des effets du sable ou de la "chasse au souvenir", typique du tourisme rapide.

## CONSERVATION

## CONSERVATION

Les modalités particulières de réalisation des projets LIMES se sont avérées être un puissant instrument de recensement et de collecte des éléments historiques/culturels et naturalistes présents dans la bande désertique et pré-désertique qui inclut l'ancien limes romain.

L'observation du territoire représente une des activités fondamentales de formation/orientation et des relatives actions didactiques: collecte de données, mesurage, objets et sensations quotidiennes de chaque jeune étudiant, qui devient, en quelque sorte "patrimoine" du groupe.

Les auteurs de LIMES ont tout de suite agi afin que ces matériaux ne deviennent pas de simples "souvenirs du désert", des objets "exotiques" laissés à la disposition des touristes: chaque objet retrouvé et analysé par les jeunes est ensuite remis à la guide autorisée tunisienne qui s'occupe de sa conservation dans l'attente d'une correcte exposition.

Cela a rendu les jeunes conscients de leur responsabilités en tant que promoteurs de l'itér qui portera ces objets à devenir de véritables biens culturels.

De la même façon en ce qui concerne la documentation suite aux relèvements, mesurages, et observations.

Jusqu'à présent le matériel a été remis à l'embryonnaire "Centre d'Études Sahariens", représenté par notre guide Hedj Bel Hadj Brahim de Douz.

Le personnel de LIMES a intégré quelques professionnels de la Conservation des Biens Culturels: ensemble nous avons développé un projet bien structuré et relativement simple à réaliser, en partant de la normale activité de recherche des jeunes.

Le projet se base aussi sur des contacts avec les Universités de Catane et de Venise, prêtes à supporter les éventuels développements souhaitables du projet.

Précision : nous ne faisons pas allusion à des actions de fouille archéologique qui exigeraient des compétences, des instruments et une formation scientifique qui ne nous appartiennent pas.

"Découverte" signifie, dans notre cas, un simple recueil des objets qui gisent sur le sol bien en vue, qui pourraient être emportés par le premier touriste de passage.

Il s'agit donc de petits objets, pierres ou débris que les jeunes rencontrent lors de leur marche et qui inévitablement attirent leur attention.

Il ne s'agit donc pas d'une enquête systématique d'un lieu, d'un site ou d'une localité donnée: on recueille des éléments, on les regroupe, et on les transforme, d'abord en éléments de formation, ensuite une fois valorisés en éléments de culture pour le grand public.

### LIMES: PROJET DE CRÉATION D'UN BASSIN CONSERVATIF

Chaque participant aux activités de LIMES est doté d'un kit de recueil : des sachets/conteneurs, des fiches à remplir, des papiers millimétrés, une carte pour indiquer le lieu de la découverte.

Une personne en charge par LIMES s'occupera de la documentation photographique digitale des objets et du lieu de la découverte.

Durant l'activité quotidienne de la marche, les personnes qui trouvent des objets intéressants le ramassent, le mettent

dans les sachets, le soumettent au photographe, le décrivent sur la fiche et indiquent la position sur la carte.

À la fin de la journée, en utilisant les manuels pratiques et conçus à cet effet (par exemple, “Typologies principales des récipients en terre cuite” ou “Typologies principales des produits manufacturés en silex”, etc.) chaque étudiant remplira une véritable fiche de catalogage qu’il donnera, avec l’objet relatif, aux opérateurs **LIMES**.

Les objets recueillis par chaque groupe **LIMES** seront déposés auprès du “**Bassin Culturel Conservatif**” géré par un comité scientifique bilatéral italien/tunisien, à la disposition des autorités tunisiennes et des chercheurs des deux Pays.

Le Bassin Conservatif deviendra un point de repère pour les étudiants qui voudront des approfondissements à leur retour en Italie.

Dès qu’il aura atteint une dotation suffisante d’objets, le Bassin Conservatif pourra devenir un **MUSÉE DU LIMES**, donc un élément touristique important attirant et le barycentre des documentations pour les recherches et les expériences lors du limes romain en Tunisie.

L’expérience **LIMES** prévoit un séjour dans le désert d’au moins 6/8 jours et les groupes sont composés en moyenne de 20 personnes: si chaque étudiant recueille 2 objets par jour, **chaque groupe d’étudiants peut donner au Bassin Conservatif entre 300/350 objets.**

De cette façon, nous pourrions disposer en peu de temps de quelques milliers d’objets, dont certains d’entre eux pourraient être exposés au public.