



© illustrations CE2A Littré

## Le BREAKING aux Jeux Olympiques en 2024

© Julien Saint Maximin



### Albert, un journal haut en couleur

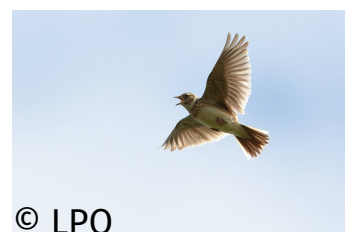
Page 5



© Julie Lardon

### Alouette, vulnérable alouette

Page 9



© LPO

### Hiromi Asai

Page 11



## Éditorial

Chères lectrices, chers lecteurs

Comment s'interroger sur l'actualité, rechercher, identifier et trier l'information ? Savez-vous comment se fabrique l'information ? Pourquoi est-ce important de s'informer ? D'où vient l'information ? Cette année, Le dispositif Globe Reporters Juniors permet à plusieurs classes parisiennes de réfléchir à ces questions en rencontrant une journaliste, en l'interrogeant sur son métier, et en collaborant avec elle pour mettre en place les interviews et les reportages. Ce dispositif favorise la coopération au sein de la classe en développant le travail collaboratif au sein de la création des groupes de rédaction dans le choix des reportages, la recherche d'information pour l'élaboration de l'interview et la réalisation de productions médiatiques. Il suscite l'engagement et la motivation des élèves dans la tâche d'écriture : les élèves ont appris à écouter les réponses à leurs propres questions, à trier l'information, à la hiérarchiser afin de réaliser leurs articles.

Rien de mieux pour bien comprendre l'information que de se mettre dans la peau d'un journaliste, choisir un sujet de reportage, s'informer sur ce sujet pour réaliser une interview et utiliser les réponses de cette interview pour écrire un article ou réaliser une production médiatique en créant des comités de rédaction. Chaque classe a réfléchi à 2 sujets de reportages et à des questions qui ont été ensuite communiquées à notre reporter Océane Ségura. Une fois les interviews mises en ligne, les comités de rédaction se sont organisés pour comprendre, trier les informations et écrire leur article.

Alouette rassemble les articles écrits par les élèves du dispositif Globe Reporters Juniors. Nous sommes heureux de vous donner à lire le premier journal collaboratif réalisé par de jeunes journalistes en herbe.

D'où vient l'info ? Pourquoi avoir choisi comme titre Alouette ?

N'attendez plus ! Bonne lecture !

**L'équipe enseignante**



Sport

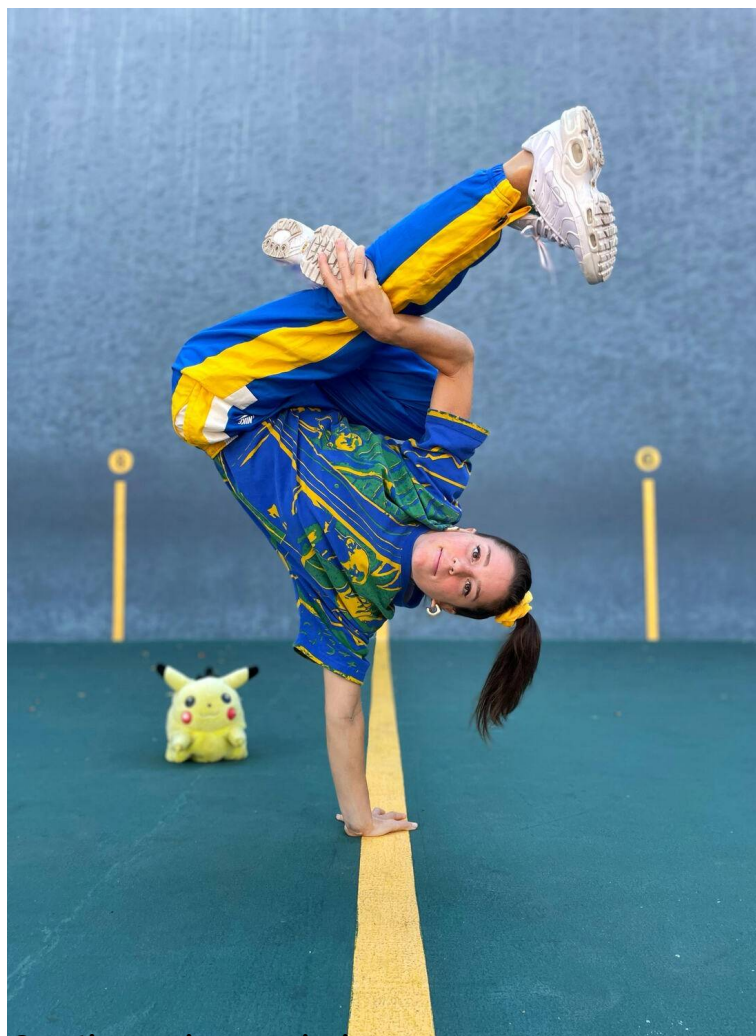
# Il faut toujours suivre ses rêves.

## Kami et le Breaking

Kami, de son vrai nom Camille Regneault, est une B-Girl de 36 ans. Elle pratique le Breaking qui est une danse HIP-HOP acrobatique et artistique. Elle fait partie d'un groupe qui s'appelle Yeah Yellow avec lequel elle crée des spectacles et fait des battles. Un battle est un combat de danse entre deux équipes. Chaque équipe présente un passage de danse spontanée. Un jury décide de la victoire.

Certains membres de sa compagnie ne sont pas des Breakers. Ils dansent d'autres styles de HIP-HOP.

Il y a de plus en plus de clubs de HIP-HOP en France.



© Julien Saint Maximin

## Le parcours de Kami

Elle a connu la culture HIP-HOP par le RAP. Elle s'intéresse très vite à la danse HIP-HOP. Elle pratique d'abord le Popping, qui est une danse HIP-HOP qui se danse plutôt debout. Un peu plus tard, elle a rencontré un B-Boy dans sa compagnie de danse. Il lui fait découvrir le Breaking. Elle a commencé le Breaking à 26 ans. Elle retrouve dans cette discipline des choses qu'elle aimait dans la gymnastique qu'elle pratiquait plus jeune. Elle a eu envie de commencer à 14 ans. Malheureusement, à cette époque, elle habitait en Picardie. Il n'y avait pas de club de Breaking.

Elle est passionnée par la danse c'est pourquoi elle a choisi ce métier. Il est important de faire un métier que l'on aime

## Kami et les Jeux olympiques 2024

Elle souhaite participer aux Jeux olympiques de 2024. Elle doit encore passer les épreuves de sélection. Il faut passer les battles des championnats d'Europe et des championnats du monde. Deux danseurs par pays seront sélectionnés.

Participer aux Jeux olympiques n'est pas le rêve d'enfant de Kami car auparavant le Breaking n'était pas une discipline olympique. Cette discipline concourt pour la première fois aux JO de 2024. Être sélectionnée aux JO et remportée une médaille est probablement le rêve d'adulte de Kami. Elle s'entraîne de manière intensive. Le matin, elle fait 1 heure d'étirements et 2 heures de préparation physique. L'après-midi, elle fait 2 ou 3 heures de Breaking.

© Julien Saint Maximin



© Océane Ségura

Les élèves de CE1/CE2 de l'école St Bernard

© Julien Saint Maximin





## Société

## Albert, un journal original haut en couleur

**Alouette interviewe en décembre 2022 la rédactrice en chef du journal Albert, Julie Lardon, sur la naissance et l'originalité de ce journal pour enfant. Les élèves de CE2a de l'école Littré participent à cette interview en visio conférence organisée par leur envoyée spéciale, Océane Ségura.**

**Albert** n'a pas de photos, c'est un journal pas comme les autres. Albert est très original! Sur sa UNE, il n'y a ni titre ni photos. Plusieurs journaux pour enfants utilisent les mêmes photos. Ils achètent leurs photographies sur une plateforme comme Agence France Presse car embaucher un photographe serait trop cher. Pour se différencier des journaux pour enfants, le journal Albert utilise des illustrations pour leurs articles. Julie Lardon et Camille Lowagie veulent être libres de choisir leurs sujets. Leurs articles sont ainsi très différents des autres journaux pour enfants. Une photo est prise sur le vif quant à l'illustration, elle naît dans l'imaginaire de l'illustrateur. Elle est plus variée que la photo. Sur la Une, l'artiste doit imaginer sept dessins illustrant les articles définis par Camille et Julie. Il y a des règles à respecter : respecter les quatre sujets importants du journal et si possible mettre les trois sujets de la rubrique « Dans le monde », respecter la taille du sujet selon son importance : les plus importants en plus grands et les moins importants en plus petits. Les illustrations doivent représenter les sujets définis mais en même temps ils doivent surprendre les lecteurs qui les regardent. L'illustrateur est libre d'utiliser les couleurs, les techniques diverses par contre il n'a pas le droit de faire des illustrations en noir et blanc. Les dessins sont drôles, expressifs, étonnants car tous aussi différents les uns que les autres. Sur la Une, il n'y a pas de titre!

© illustrations CE2A Littré



## Le choix des illustrateurs

Les illustrations tiennent une place importante dans ce journal où la photo n'a pas sa place. Certains illustrateurs utilisent des pseudonymes comme par exemple La lunette, Sophie and the frogs, d'autres utilisent leurs vrais noms : Ophélie Paris, Clothilde Boucard, Marie-Anne Wacknicki, Elisa Caroli... A chaque numéro, le journal Albert change d'illustrateur pour éviter la lassitude chez le lecteur et provoquer la surprise. Ainsi chaque numéro a son propre style, ses propres couleurs, sa propre composition. Les élèves de CE2a de l'école Littré aiment regarder la Une du journal Albert avant de découvrir les articles. Cela provoque la curiosité, parfois des fous rires. Ils donnent des hypothèses sur les sujets des articles cachés derrière les dessins.

## Quand, où et comment est né le journal Albert ?

Le journal Albert est une toute petite rédaction composée de 2 journalistes. Au moment de sa création en 2016, Julie Lardon a travaillé toute seule pendant deux ans jusqu'au jour où elle rencontre une autre journaliste Camille. Même malades, ces deux journalistes travaillent sans relâche pour ne pas décevoir leurs abonnés et assurer la publication de leur journal. Elles n'ont jamais annulé une publication. Pendant la période de confinement, le journal a été transmis par internet. Le journal Albert fait référence à un journaliste du début du XX siècle qui se nomme Albert Londres. Ce journaliste est très important car c'est le premier à se déplacer sur le terrain pour vérifier si les informations sont vraies ou fausses. C'est le fondateur du journalisme moderne. Autrefois, les journalistes attendaient que les informations viennent à eux et ne se déplaçaient pas comme Albert Londres pour aller à la source de l'information. Albert Londres est né à Vichy en Auvergne à côté de Clermont-Ferrand où se trouve aujourd'hui la rédaction du journal Albert.

Julie Lardon, comme Océane Ségura, aime choisir librement leurs sujets.

Julie Lardon est aujourd'hui la rédactrice en chef du journal Albert. Elle l'a fondé en 2016 en rencontrant l'éditeur de la Poule qui pond. Elle s'est inspirée d'un journal du XX siècle qui se nomme le Petit Journal. Elle décide des sujets et écrit des articles avec l'aide d'une autre journaliste.



Les élèves de CE2a de l'école Littré



**Portrait**

## Océane Ségura, une journaliste indépendante et passionnée

**Le mardi 8 novembre 2022, les élèves de CE2a de l'école élémentaire Littré rencontrent une jeune journaliste âgée de 25 ans. Elle parle de son métier et présente le projet Globe Reporters Juniors.**

Océane exerce son métier depuis 2 ans et demi. Il est difficile d'intégrer le métier de journaliste car il y a une grande compétition entre les seniors et les jeunes. Elle ne travaille pour aucun journal et aucune rédaction en particulier: c'est une journaliste indépendante. Elle aime écrire sur les sujets de société comme les migrants et les droits des femmes.

Océane est passionnée par ce métier depuis son plus jeune âge. A 8 ans, elle trouve sa vocation en lisant "Julie magazine". Elle n'a pas de difficulté à rédiger ses articles mais elle dit encore avoir du mal à trouver le meilleur titre possible pour les articles. Elle aime bien rencontrer les gens pour développer ses connaissances sur les sujets qu'elle doit rédiger.

Elle apprécie beaucoup sa liberté car comme Albert elle peut choisir librement ses sujets. Elle aime la liberté d'expression. En France, elle exerce son métier librement et en toute sécurité. Ce qui n'est pas le cas dans d'autres pays! Pour prendre les meilleures décisions, Océane conseille de s'informer toujours à plusieurs sources.



Océane Ségura dans la classe des élèves de CE2A Littré



Océane aime transmettre son savoir-faire. Lors de la première rencontre, elle explique aux élèves de CE2A de l'école Littré, la mise en place du projet Globe Reporters Juniors. Elle se présente comme leur envoyée spéciale. Elle pense qu'il est important de s'intéresser à l'actualité car le monde est de plus en plus complexe.

Lors de la deuxième rencontre, Océane installe un dispositif de visio conférence dans la classe pour faire participer les élèves à l'interview de la rédactrice en chef du journal Albert. Il y a trois groupes: le premier prend des photos de l'événement, le deuxième pose les questions à Julie Lardon et le troisième prend des notes.

Lors de la troisième rencontre, Océane rappelle aux élèves la règle des 5 W qui sont indispensables au chapô. Elle insiste également sur l'accroche et la chute dans un article. Elle aide les élèves de CE2A à réécrire leur chapô.

Les élèves de CE2a de l'école Littré

Accroche: première phrase de l'article qui attire l'attention du lecteur

Chute: dernière phrase d'un article qui surprend

Encadré: information courte contenue dans un cadre qui complète l'article

Chapô: petit texte situé entre le texte et l'article présentant le sujet

5 W: who, what, when, where et why autrement dit qui, quoi, quand, où, pourquoi/comment

### **J'ai vu la journaliste**

J'ai vu la journaliste

Choisir le meilleur titre

J'ai vu la journaliste

Écrire des articles

J'ai vu la journaliste

Perfectionner le chapô

J'ai vu la journaliste

Réfléchir à l'accroche, à la chute

J'ai vu la journaliste

Mettre en place une visio conférence

Tu chantaïs, Océane

En prenant des photos

Je garde ton image

Avec l'odeur du journal

Moi, j'assemble les mots

Et c'est un peu pareil

### **Aprile CE2A Littré**

D'après Eugène Guillevic



**Environnement**

## Alouette des champs, vulnérable alouette

© LPO

**Jérémy Dupuis, un agent de la LPO interviewé en février 2023 par Océane Ségura, l'envoyée spéciale de la classe de CE2a de l'école Littré, est le témoin de la disparition de l'alouette des champs, un oiseau agricole très répandu en Europe mais vulnérable.**



**60°/°** de la population d'alouette a disparu, depuis les années 80. La disparition progressive des alouettes est liée à la manière dont les hommes cultivent leurs champs. La modernisation de l'agriculture, avec l'utilisation de pesticides et la mécanisation de l'agriculture, explique cette diminution. Le régime alimentaire des petits des alouettes est basé sur des insectes. Malheureusement, les pesticides tuent les insectes dont se nourrissent les oisillons. Les alouettes font leurs nids par terre dans les champs où ils pondent leurs œufs. Au moment des moissons, les moissonneuses écrasent les oisillons qui ne savent pas encore voler. La chasse des alouettes n'est pas interdite si les règles sont respectées. La LPO, ligue de protection des oiseaux, est intervenue pour interdire la chasse traditionnelle dans le sud-ouest de la France qui consiste à attirer les alouettes au sol pour les capturer.

### Comment sauver l'alouette ?

Autrefois, l'alouette vivait dans les prairies et les steppes. L'homme a détruit son habitat naturel pour le remplacer par des champs. L'alouette s'est bien adaptée à tous ces changements tant qu'elle pouvait nourrir d'insectes ses oisillons et faire son nid par terre sans être dérangée par les machines agricoles. Malheureusement les hommes ont développé une agriculture trop moderne qui menace la survie des alouettes. Les hommes peuvent sauver l'alouette en diminuant voire en supprimant les pesticides, en réduisant la taille des champs en les séparant par des haies. Ces haies peuvent devenir des espaces de vie pour séparer les champs des nids des alouettes. Les hommes politiques doivent prendre des décisions pour transformer l'agriculture moderne en une agriculture écologique respectueuse de l'environnement.

## Comment mesurer les populations d'alouette ?

Le Muséum national d'Histoire naturelle et la LPO dirigent le STOC, suivi temporel des oiseaux communs. Un observateur se rend dans un endroit tiré au sort. Chaque année, l'observateur retourne au même endroit à la même heure pour noter à l'oreille et à la vue les oiseaux observés. Les passionnés d'ornithologie observent aussi les oiseaux et écrivent sur une plateforme en ligne leurs remarques. Ces observations permettent de vérifier là où l'alouette est le moins présente. Les alouettes disparaissent plus vite dans les endroits où il y en avait le moins et disparaissent moins vite là où il y en avait le plus. E.P.O.C, l'estimation des populations d'oiseaux communs est un moyen d'estimer le nombre d'individu d'une espèce sur le territoire.

## Quel sera le sort de l'alouette ?

La tourterelle des bois a disparu de Grande-Bretagne. Si on n'agit pas, l'alouette des champs subira le même sort.

En France, la biodiversité est encore riche. Il faut mener un combat pour la préserver. Ensemble, protégeons-là !

Les élèves de CE2a de l'école Littré

Oiseau chanteur, oiseau du bonheur et de bon augure, l'alouette était sacrée par les gaulois. Selon une légende mythique grecque, elle était déjà sur Terre bien avant l'existence des dieux. Son envol et son chant mélodieux symbolisent l'élan vers la joie. Avec son vol très particulier, l'alouette est capable de monter très haut dans le ciel et de faire des chutes vertigineuses vers le sol. C'est la médiatrice entre la terre et le ciel. Ce petit oiseau a nourri l'imaginaire des petits comme des grands.

© LPO





## Culture

## Le voyage du kamishibai et d'Hiromi Asai

© M.Trigalou



### Le kamishibai : du Japon à la France

À l'origine, l'ancêtre du kamishibai se présente sous la forme de rouleaux de papier que l'on déroule comme des parchemins pour les lire. Pendant la 1ère et la 2nd Guerre mondiale, les artistes japonais n'ont plus de travail. Ils créent des petits théâtres de papier en s'inspirant de ces rouleaux. Ils vont créer des illustrations et passer dans les villes et les villages pour raconter sur les places publiques ces histoires. Ils se déplacent à vélos pour venir conter un peu partout au Japon. Ces spectacles sont gratuits. Les artistes vendent quelques friandises pour gagner un peu d'argent. L'art du kamishibai se développe petit à petit au Japon notamment dans les écoles. Les

élèves japonais apprennent à lire avec eux. Mais avec l'apparition de la télévision, les kamishibais disparaissent. On continue d'en trouver au Cambodge et au Vietnam. La télévision est apparue un peu plus tard dans ces pays. Ils réapparaissent ces dernières années.

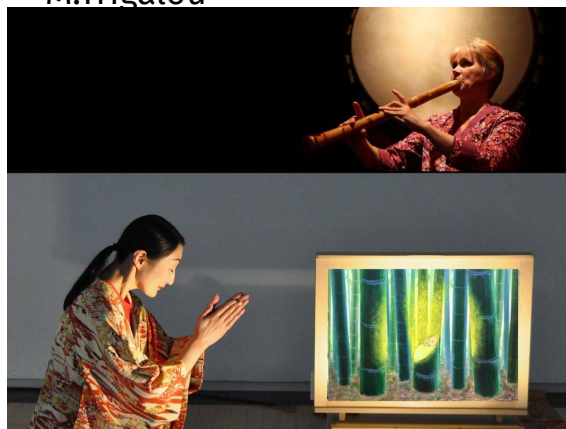
Quand Hiromi Asai arrive en France en 1994, elle n'entend pas parler de kamishibai. Dans les années 2000, elle commence à faire des spectacles autour des contes japonais puis avec des kamishibais. Elle découvre qu'ils apparaissent aussi en France notamment dans les bibliothèques et dans les écoles. À leur tour, les élèves français apprennent à lire avec les kamishibais.

## La rencontre d'Hiromi avec le kamishibai

Quand Hiromi avait 3 ans, un kamishibaiya passait raconter des histoires sur la place publique de sa ville natale. Il annonçait son arrivée avec une petite musique. Son grand frère l'emmenait écouter les spectacles. Il lui offrait des petites galettes de riz soufflé très sucrées. Hiromi ne se souvient pas des spectacles, mais elle a en mémoire le goût des friandises.

Un peu plus tard, son père lui offrit un petit butaï. C'est un petit castelet en bois dans lequel on glisse les planches du kamishibai. Elle oubliera les kamishibais jusqu'à l'âge de 28 ans. Elle devient comédienne puis, quelques années tard, kamishibaiya, c'est-à-dire comédienne conteuse. Elle n'a pas fait d'école pour devenir kamishibaiya. Le plus important dans cet art c'est d'être proche de son public. Elle conte l'histoire, mais joue également les personnages. Elle se déplace dans toute la France pour raconter ses histoires.

© M.Trigalou



© M.Trigalou



## Le métier de kamishibaiya

Hiromi Asai a commencé par conter des contes japonais, mais sans les illustrations. Elle se souvenait du kamishibaiya de son enfance qui venait lui raconter des histoires sur la place publique. Elle a eu envie de partager ses souvenirs avec le public français.

Il y a de plus en plus de kamishibaiya en France. Elle en connaît plusieurs à Paris et un à Nantes. Elle en connaît même un qui fait des kamishibais en BD. Il y a plus d'illustrations et les images vont plus vite.

Au début de sa carrière, elle faisait appel à des professionnels pour l'aider à créer ses illustrations. Aujourd'hui, quand elle fabrique des kamishibais en format A3, elle les illustre seule. Pour les formats A2, elle fait appel à des professionnels de l'illustration. Elle travaille avec des peintres ou des plasticiens. Elle discute beaucoup avec eux pour qu'ils puissent bien répondre à ses envies. Elle a également un collaborateur artistique pour l'aider dans la traduction des contes traditionnels japonais. Il l'aide à bien adapter le conte pour le public français.

**Histoire**

# Classe d'eau

La classe d'eau permet de mettre en place des activités sur le thème de l'eau. Cette année l'accent est mis sur l'importance de l'eau dans la construction de Paris et l'éducation à l'environnement avec la sensibilisation au réchauffement climatique et à la préservation de l'eau.

## Balade sur L'île de la Cité

Lundi 6 février 2023, les élèves de CE2a de l'école Littré se rendent sur l'île de la Cité. Leur visite débute sur le pont Neuf, pont en pierre construit sous Henri IV. Autrefois, les ponts étaient en bois. Sur ces ponts, il y avait des maisons et des boutiques. Le pont Neuf était moderne parce qu'il était en pierre et parce qu'il n'y avait ni boutique, ni maison. Il a de drôles de têtes sculptées appelées mascarons. Ces têtes étaient celles des proches d'Henri IV qui s'étaient moqués de lui lors de la construction de ce pont. Pour se venger, le roi avait fait sculpter leur tête en caricatures. Ensuite, les élèves ont longé les quais de la Seine. Autrefois, il n'y avait pas de quai mais la grève, sorte de plage faite de sable qui borde l'eau. Ils ont

vu le palais de la Cité, ancienne résidence des rois avant le château du Louvre. Ils ont observé le pont au change qui servait à changer la monnaie. Ce pont a été rénové par Napoléon III. Ils ont admiré la fontaine Wallace offerte par un Anglais du même nom, après la guerre franco-prussienne. Wallace fit poser des fontaines d'eau potable dans Paris. Enfin, une fois devant la cathédrale Notre-Dame de Paris, les élèves ont découvert les gargouilles qui servent à écouler l'eau de pluie pour éviter les infiltrations. Et pour finir, ils se sont dirigés dans une rue du Moyen-âge où ils ont vu une plaque qui montrait jusqu'où l'eau était montée, lors d'une crue très violente en 1910.





# Paris naît et se développe autour de la Seine

Vendredi 10 février 2023, les élèves de CE2a se rendent au musée Carnavalet pour découvrir l'histoire de Paris. Leur visite commence dans la salle des blasons. Actuellement le blason de Paris est une nef blanche sur fond rouge et sa devise est « Fluctuat nec mergitur » (il est battu par les flots mais ne sombre pas). Elle se poursuit dans la salle avec des vestiges datant de la préhistoire. Là, ils découvrent une immense pirogue taillée dans un seul tronc d'arbre, la statue du dieu des voyageurs Mercure et des pièces de monnaies qui n'étaient pas très rondes ! Enfin, les élèves empruntent un majestueux escalier et se dirigent vers la salle des tableaux. L'un d'entre eux représente la construction du pont neuf, un autre montre la démolition d'un pont en bois et un autre montre des gens se déplaçant en barque et jouant : on aurait dit Venise ! Pour finir, ils ont vu la maquette d'une pompe à eau. Les pompes à eaux installées sur les ponts servaient à pomper l'eau de la Seine mais cette eau n'était pas très propre. Ils ont pu observer les bateaux lavoirs où les lavandières lavaient le linge dans la Seine.

Le musée Carnavalet retrace l'histoire de Paris du Néolithique jusqu'à aujourd'hui



Le pont neuf est le plus vieux pont de Paris. C'est un pont en pierre équipé de trottoirs. Le seul bâtiment qui s'y trouvait est une pompe pour prélever l'eau de la Seine. La pompe de la Samaritaine alimentait en eau de la Seine plusieurs fontaines de la rive droite. En ruine, cette pompe a été détruite en 1813.



Les élèves de CE2a de l'école Littré

## Culture

# Des premiers messagers au facteur

**Jeudi 10 novembre au musée de la Poste, les élèves de CE2a de l'école Littré découvrent comment les hommes se transmettaient des messages autrefois, avant la naissance du facteur et d'internet. Depuis l'invention de l'écriture, la communication écrite a beaucoup évolué.**



## Des messagers au facteur

Au début, les facteurs étaient des messagers. Seules les personnes comme les rois pouvaient envoyer des messages. Plus tard, les messagers étaient accompagnés d'un postillon chargé de guider le courrier aux prochains relais. Le courrier était la personne qui transportait les messages. Au 19<sup>ème</sup> siècle apparaissent le facteur des villes et le facteur des campagnes. Les facteurs des villes étaient mieux payés que les facteurs des campagnes. Le facteur des villes avait un bel uniforme alors que le facteur des campagnes avait une blouse. Le facteur des villes avait un salaire fixe alors que le facteur des campagnes était payé au nombre de km fait. A la campagne, les facteurs pouvaient se déplacer à pied, sur des échasses, à dos d'âne...

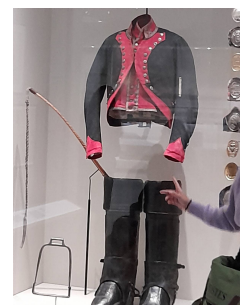
## Des tablettes d'argile aux timbres

Les hommes ont commencé à écrire sur des tablettes d'argile en Mésopotamie. Ils gravaient des lettres qu'on appelle cunéiformes à l'aide de petits bâtons polis. Ils écrivaient sur de l'argile molle, puis ils la faisaient cuire pour la solidifier. Pour l'enveloppe, ils mettaient une couche d'argile autour de la tablette. Pour que ce soit plus facile à transporter, le message était très petit.

A l'époque romaine, on écrit sur des tablettes de cire. Au Moyen-âge, on écrivait sur des parchemins avec une plume. Le parchemin était fabriqué avec de la peau de mouton ou de veau. De nos jours, on colle un timbre sur la lettre que l'on veut envoyer et le facteur la dépose dans notre boîte aux lettres. Le premier timbre-poste est créé en 1849 et représente Cérès, la déesse des moissons. Le prix de la lettre va varier en fonction du poids.

Les élèves de CE2a de l'école Littré

© CE2a



## Des objets étonnants au musée de la Poste

La carte dit table de Peutinger est un parchemin long de 11 parchemins. Elle représente les itinéraires empruntés par les messagers allant de Bordeaux jusqu'en Inde. Il s'agit d'une copie. L'originale se trouve en Autriche. C'est une copie de plusieurs cartes antiques réalisée par des moines.

Au temps de la poste aux chevaux, les bottes de postillon protégeaient les jambes du postillon en cas de chute du cheval. Ces énormes bottes noires en cuir qui pesaient chacune 3 kilogrammes, étaient accrochées à la selle du cheval. Ces bottes ressemblent aux bottes de sept lieux du chat botté.

Au temps des malles postales, on chargeait le courrier dans des malles qui étaient placées dans les diligences.

La guerre de 1870 et le siège de Paris isolent les parisiens. Pendant cette guerre, les parisiens utilisaient un ballon monté pour emporter les messages à l'extérieur de la ville assiégée. Les provinciaux répondaient à leurs messages en leur envoyant des pigeons voyageurs. Les petits messages étaient accrochés aux ailes de l'oiseau. Comme le message était très petit, on le projetait en l'agrandissant. Il fallait alors le recopier très vite car la chaleur de la machine brûlait le papier.

Le claquoir est un objet étonnant formé d'une planche de bois sur laquelle se trouve une poignée en métal. Le facteur le secouait de gauche à droite pour alerter les personnes de sa présence. Les habitants sortaient rapidement pour récupérer leur courrier.



# Mail art



© CE2a

**Le mail art, c'est l'art d'envoyer par la poste des lettres, des enveloppes, des cartes décorées et créatives. Son but est de surprendre et d'étonner le destinataire. L'expéditeur doit faire preuve de créativité et d'imagination.**



Pour faire du mail art, il faut respecter quelques règles :

- L'envoi ne doit pas dépasser un mètre
- Il faut affranchir le courrier
- L'adresse doit être lisible
- Le timbre peut se mettre ailleurs qu'à l'endroit habituel
- On ne peut pas coller des objets dangereux ou périssables

## La naissance du mail art

Le mail art a été inventé en 1962 par un américain Ray Johnson. Cet artiste veut rendre accessible l'art à tous ceux qui n'ont pas la chance de se rendre au musée. Au début, il s'est amusé à envoyer ses mails arts à des personnalités comme des écrivains, des artistes, des hommes politiques. Beaucoup d'artistes font du mail art partout dans le monde jusque dans les années 1980. Dans les années 1990, le mail art va se transformer au contact d'internet. On trouve sur la toile des « Mail art call ». Ce sont des invitations à participer à des événements autour du mail art.

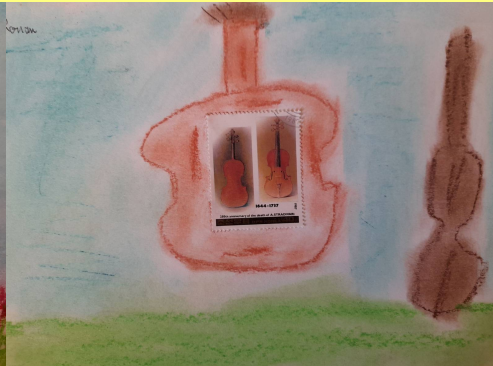
Les élèves de CE2a de l'école Littré

© mail art CE2a



## L'art postal

Le mail art fait partie de l'art postal. Les artistes détournent les objets postaux de leur fonction. Au musée de la poste, les élèves ont aimé la robe de gala en timbres, la boîte de lumière recouverte de paillette, la boîte postale en forme d'animal, les couvercles de conserve décorés avec un timbre et son prolongement.



# Les Plans-reliefs

**A l'occasion des journées nationales de l'architecture, le vendredi 14 octobre 2022, le musée du Plan-Reliefs a accueilli la classe de CE2A de l'école Littré autour d'un parcours sur les paysages. Les élèves ont observé des maquettes construites sous le règne du roi soleil, Louis XIV.**

© CE2a



## Qu'est-ce qu'un plan-relief ?

Le plan-relief est une maquette d'un paysage urbain, rural et littoral. La construction des plan-reliefs naît sous le règne de Louis XIV et se termine sous le règne de Napoléon III (19<sup>ième</sup> siècle).

Les maquettes ont entre 150 et 350 ans. Elles étaient utilisées comme des cartes pour aider le roi à vérifier l'état des défenses du royaume et préparer la guerre. Les villes représentées sur les plan-reliefs sont situées sur les frontières du royaume.

## Comment fabriquait-on les plans-reliefs ?

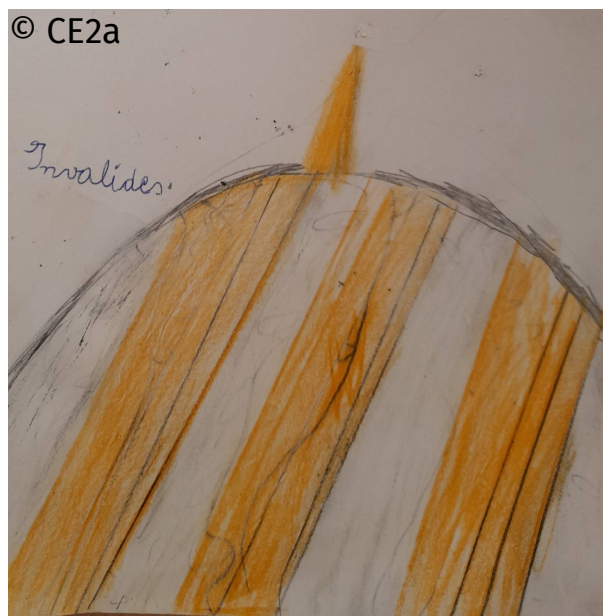
Au temps des rois, les photos et les images satellites n'existaient pas. Il fallait donc se rendre sur place pour dessiner, faire des plans et prendre des notes sur ce que l'on souhaitait représenter. C'était un long travail d'équipe qui durait entre 2 et 5 ans.



Pour représenter le relief (collines, montagnes, vallées et plaines), on utilisait des petites planches de bois et du papier mâché. Les rivières et mers étaient représentées grâce à de la peinture à huile. Les arbres étaient réalisés avec du fil de fer et du fil de soie. Pour fabriquer les maisons, on utilisait un petit morceau de bois de tilleul taillé. Les façades des maisons étaient réalisées sur du papier puis collées sur le morceau de bois. Chaque maison était la copie d'une maison qui existait réellement. Pour représenter les routes, les chemins les champs et les prés, on utilisait du sable et de la soie. Pour coller tous ces éléments, on utilisait de la colle de poisson. On faisait bouillir des arêtes de poisson pour obtenir une substance gluante et collante.

Un plan-relief est construit en plusieurs morceaux ou tables. Une fois les morceaux assemblés, ils forment une seule grande maquette comme une sorte de puzzle géant. Dans le musée, il y a 26 maquettes. Quelques-unes ont été perdues ou abîmées. La plus grande maquette est formée de 28 tables.

La maquette de Villefranche de Conflent est impressionnante car elle montre la difficulté de fortifier une ville en pleine montagne. La maquette de Toulon rappelle le premier exploit militaire de Napoléon alors qu'il était simple capitaine : la libération de Toulon en 1793 alors que la ville était contrôlée par les anglais. La maquette du château d'Oléron montre une citadelle bastionnée.



### Où se trouve le musée des Plans-Reliefs ?

Le musée des Plans-Reliefs se trouve à l'hôtel national des Invalides. Sous Louis 14, c'était un hôpital pour les soldats blessés de son armée. Aujourd'hui, on trouve le musée de l'armée, le musée des Plans-Reliefs, la cathédrale Saint-Louis, une nécropole militaire avec le tombeau de Napoléon 1er, un hôpital et le musée de l'ordre de la Libération. Des cérémonies officielles comme l'hommage national peuvent s'y dérouler en présence du chef d'État.

Dans ce musée, les élèves de CE2A ont observé 3 plan-reliefs : le plan-relief du château d'Oléron, le plan-relief de Villefranche de Conflent et le plan-relief de Toulon.

Les élèves de CE2a de l'école Littré

# Nous n'avons qu'une planète!



© Gaspard CE2a Littré

Campagne pour la protection de l'environnement

**Ensemble**  
**Protégeons-la!**  
**Préservons-la!**

**Ne la consomons pas!**

# Ensemble réduisons notre consommation



© Gaspard CE2a Littré      Campagne pour la protection de l'environnement

**Terre intoxiquée, étouffée**

Saletés dispersez-vous!

**Fuyez déchets**

**La Terre n'est plus capable de vous absorber**



# La Terre est à tout le monde



© Gaspard CE2a Littré

Campagne pour la protection de l'environnement

**Ne détruisons pas les écosystèmes  
Arrêtons de tuer les animaux**

**Protégeons la biodiversité!**

# Ça chauffe pour la planète!



© Gaspard CE2a Littré

Campagne pour la protection de l'environnement

## L'eau est précieuse

## Ne la gaspillons pas!

## Littérature

## Menus à la manière de Blaise Cendrars

Soupe de poireaux au chocolat  
 Tripes de mouton farcies à la réglisse  
 Gratin de brocolis au Roquefort  
 Glace saumon-banane avec des pépites d'ail  
 Aline

Foie de vache  
 Calamars à la tomate pourrie et brûlée  
 Avec supplément de pâte bretzel gluante et géante  
 Légumes au crabe cacahuète et piment  
 Supplément de glace à la carotte  
 Gourmandise : bonbons au piment  
 A la purée de brocolis  
 Léna

Soupe de requin blanc saupoudrée de poisson globe  
 Yeux de têtards saupoudrés de pattes de grenouilles  
 Sang d'ours avec épines de hérissons  
 Glace de foie et d'intestin de zèbre  
 Alice

Gratin de chenilles, de papillons  
 Frites de moucheron  
 Queue de crocodile flottant dans de la bave de grenouille  
 Plumes de perroquets arrosées de sanglier  
 Céleste

Escargot écrasé  
 Pain à la confiture de citrouille  
 Langue de serpent  
 Glace au fanon de baleine  
 Jus de poulpe  
 Nathan

Salade de flamants roses et vinaigrette de violette  
 Frites au jus de coca  
 Cervelet de singe à la peau de banane  
 Cœur de cochon d'inde sur lit de paille  
 Chips au lait de coco  
 Gâteau d'aubergine à la sauce framboise  
 Scorpion caramélisé  
 Gaspard

Truffe d'ours à volonté  
 Avec supplément de caviar aux épinards  
 Tomates sauce asticot et yeux de serpent  
 Tête de poisson à la morue  
 Sauce de calamars  
 Supplément glace aux cornichons  
 Suzanne

Salade de tortue  
 Tomates séchées supplément de grenouille  
 Calamars géants frits  
 Glace à la limace  
 Jus de calamar  
 Mila Les élèves de CE2a de l'école Littré



**Les 4 saisons**

L'automne, les feuilles sont tout orange. L'hiver, il n'y a plus de feuilles. Le printemps, il y a des bourgeons et des feuilles. Il y a des feuilles de toutes les couleurs : des vertes, des jaunes, des rouges, des oranges. Il y en a même des multicolores.

**Suzanne****Le dragon d'or**

Il était une fois un dragon d'or qui était magique. Il pouvait se téléporter n'importe où. Son plat préféré c'était les ramens au poulet. Il avait un problème. Il ne connaissait pas son prénom. Un jour, il rencontra un petit garçon qui connaissait son prénom. Il lui dit :

« Écoute, ton prénom est Yurianô.

- Merci infiniment, dit le dragon. »

Ils vécurent ensemble jusqu'à la fin des temps.

**Elio****La poule**

Il était une fois une poule qui pondait des œufs en or. Elle pondait 500 œufs par jour. Un matin, elle pondit un œuf normal ! Elle fut terrifiée. Une autre poule lui expliqua que c'était la lumière du soleil qui transformait les œufs en or. Elle fut soulagée.

**Antoine****Le hibou**

Il était une fois un hibou qui avait perdu ses parents. Un jour, une fille se promenait dans la forêt. Elle trouva les parents du hibou.

**Fily****Le fantôme**

Il était une fois une maison avec une télévision où il y avait un fantôme. Ce fantôme était venimeux et dangereux. Deux autres monstres discutaient à l'intérieur de la maison. Ils étaient invisibles. Un jour, le fantôme discuta avec un anaconda.

**Ethanaël****Enfants**

Il était une fois deux enfants dont le pays avait été envahi. Ils n'avaient que du pain pour se nourrir. Leur mère était morte à vingt ans, mais leur père était toujours vivant. Il était parti à la guerre pour les protéger depuis des jours et des jours. Il n'était toujours pas revenu.

**Benjamin****Le lapin mutant**

Il était une fois un lapin qui vivait seul dans la forêt. Un jour, il rencontra un scientifique qui s'appelait Sébastien. Celui-ci le prit comme cobaye. Il testa beaucoup de potions sur lui. Un jour, le lapin est devenu mutant et a détruit la forêt.

**Lucien****Le sceptre**

C'est l'histoire d'un griffon qui garde l'équilibre entre les ténèbres et la lumière. Un jour, les ténèbres veulent voler le sceptre du griffon qui maintient l'équilibre. Ils veulent détruire la lumière, mais ne savent pas où elle se cache. Quelque temps plus tard, un magicien nommé « Je ne connais pas » leur dit qu'il leur faut un œuf de griffon pour faire le portail.

**Mathias**

CE1/CE2 École St Bernard

# Faire le mur

Exposition du 22 au  
26 mai

PEEC 25 rue de Reuilly 12ème





Alouette

# La plume des bêtes

**Vendredi 24 mars 2023, les élèves de CE2A de l'école Littré se mettent à la place de l'alouette des champs pour alerter sur les problèmes générés par l'agriculture moderne et pour prévenir les humains de leur comportement inadmissible.**

Humain, Humaine

L'heure est grave ! Je suis l'alouette et je suis menacée. Vous ne nous rendez pas la vie facile en détruisant nos nids, en écrasant nos œufs et nos petits, en mettant des pesticides dans les champs, en nous chassant. Nos oisillons manquent de nourriture et 60 pour cent de notre espèce a déjà disparu. Pourquoi autant de violence ? Comment pouvez-vous nous faire cela ?

Autrefois, vos ancêtres les Gaulois me vénéraient. J'étais de bon augure. J'étais une médiatrice entre le ciel et la terre. J'étais traitée comme une reine. J'annonçais de bonnes nouvelles.

J'habitais dans les steppes et dans les plaines, vous les avez détruites. Je me suis adaptée aux champs. Avant l'invention de l'agriculture moderne, je ne manquais de rien. Jadis vous utilisiez des faucilles et des charrues et vous pouviez me voir moi et mon nid. Je pouvais faire mon nid par terre sans être dérangée. Mais maintenant rien ne va plus ! Aujourd'hui vos grosses machines broient mes petits qui ne savent pas encore voler. Les pesticides tuent les insectes or nos petits se nourrissent d'insectes. Chez moi, il y a une longue liste de toutes les alouettes tuées dans les champs. Je ne veux pas y figurer !

La Terre est à tout le monde. Je vous conseille de suivre l'exemple de la Ligue de Protection des Oiseaux. Vous pourriez ne plus nous importuner comme ça. S'il vous plait, faites des efforts !

Écologiquement vôtre,

Alouette, l'oiseau du bonheur

PS : C'est la 90ème lettre que je vous envoie. Sans réponse de votre part, la révolte des alouettes commencera, picorera, arrachera, attaquera, écorchera, piétinera, écrasera, fracassera, ravagera, décimera, anéantira...



**Clin d'oeil**

L'alouette

A quoi je sers

Se chante l'alouette?

J'ai beau monter,

Grisoller, tourner, descendre

Et remonter et regrisoller,

Alors qui fait mieux?

Qui ne se plaint pas

De ne rien changer à rien?

Mais je suis, je suis.

Je fais vibrer avec moi

Ce qui m'entoure.

Eugène Guillevic

Le chant de l'alouette n'est plus la ferveur individuelle de l'oiseau, mais l'expression de tous les plaisirs, de tous les enthousiasmes du monde animal et du monde humains confondus.

Lucien Wolff in George Meredith

Expressions

Miroir aux alouettes: chose séduisante mais trompeuse

Attendre que les alouettes tombent toutes rôties: se dit de quelqu'un de paresseux qui veut tout obtenir sans faire d'effort.

**C'est fou**

Cherchons champs inoccupés et paradisiaques pour alouettes et oisillons. Critères et conditions : calme, nourriture abondante, pas de pesticide, pas de tracteur. Daphné

Merci aux amateurs d'alouettes des champs de se présenter au service de recrutement de la Société de Protection des Alouettes autrement dit la SPA. Avantages : concert à volonté et absence d'insectes dans votre maison.

Alexandre

Association LPA offre concert de chants d'alouettes. Pour les chanteurs : insectes et graines à volonté. Nathan. G

Tous les matins, concert à volonté avec les chanteurs Alouettes des champs. Alexandre

Alouette recherche à être non vulnérable par protection rapprochée. Merci! Suzanne

Champ écologique propose nouveau restaurant ouvert tous les soirs à 19h30. Menu biologique : graines et insectes. Ronan

Famille d'alouettes recherche nids douillets, insectes à volonté, champs sans machine, sans pesticide. Aline

Paysan respectueux accueille alouettes dans habitat calme avec insectes et graines garantis. Nathan. S

Association LPA Concert d'alouettes ouvert tous les matins 7/7 jours. Mila

**Secrétaires de rédaction**

CE2A: Sandrine Garreau Paris 6

CE1/CE2: Anne Robert Paris 11

**Comités de rédaction**

Les élèves de CE2A école élémentaire Littré Paris

Les élèves de CE1/CE2 école Saint-Bernard

**Coordinatrice du projet Globe**

**Reporter Juniors:** Marine Leduc

**Reporter:** Océane Ségura